

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Одобрено
Педагогическим советом №5
МБОУ ДО «МШ г.Питкяранта»
«25» мая 2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «МШ
г.Питкяранта»
А.В.Шутихин _____
«25» мая 2020г.

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

В.05.УП.05 . ФОРТЕПИАНО

г. Питкяранта 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на народном отделении и отделении ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета:

для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» - обязательная часть - 5 лет (с 4 по 8 класс), вариативная часть – 6 лет (2-7 класс)

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ У.П. – 5 лет обучения, а с вариативной частью – 7 лет обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается: для учащихся отделения народных инструментов и отделения духовых и ударных инструментов (8-летнее обучение) – обязательная часть аудиторных занятий в неделю с 4 по 7 класс - 0,5 часа в неделю, в 8 классе - 1 час в неделю; вариативная часть со 2 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося и рекомендует наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения на отделениях «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Таблица 1

Срок обучения	Народные инструменты (8 лет) 7 лет	Духовые и ударные инструменты (8 лет) 7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах). (обязательная+ вариативная часть)	610,5 (429 +181,5)	610,5 (429+181,5)
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная+ вариативная часть)	231 (99+132)	231 (99+132)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) (обязательная+ вариативная часть)	379,5 (330+49,5)	379,5 (330+49,5)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
---------	---	---	---	---	---	---	---	---

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (Народные инструменты) (обязательная – 4-8 класс, вариативная - 2- 7 класс)	-	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (Духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2	2	2	2
	Всего: обязательная и вариативная часть								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся Народного отделения и отделения Духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

4 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

6 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

7 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу народных инструментов и отделения ударных инструментов для 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия учащиеся могут выступить на родительском собрании, академическом вечере или концерте. В конце второго полугодия сдается академический зачет.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Сперонтес	Менуэт соль мажор
Курочкин В.	Пьеса
Тюрк Д.Г.	Короткие и очень легкие пьесы (по выбору).
Гольденвейзер А.	Маленький канон ми бемоль мажор
Левидова Д.	«На речушке на Дунае» рус. нар. песня, «Двое поют»
Леденев Р.	Маленький канон

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Ляховицкая С.	Этюды из сборника «Первые шаги начинающего пианиста» «В музыку с радостью» под общ. ред. О. Геталовой: этюды

Пьесы

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Андреева М.	«Ехали медведи», Польская народная песня «Два кота», Красев М. «Гуси», «Елочка», Лещинская Ф. «Лошадки», Визная И. «Вальс»
Артоболевская А.	«Вальс собачек», Литовко С. «Паровозик»
Бойко Р.	«Я лечу ослика», Ионеску Н. «Дед Андрей», Французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Тиличеева И.	«Про елочку», Геталова О. «Рыжий кот»
Филлипенко А.	«Цыплята», ансамбль Витлин «Серенькая кошечка»
Металлиди Ж.	«Кот-мореход», Берлин Б. «Пони Звездочка»
Геталова О.	«Добрый гном», «Часы»
Русская народная песня	«У кота-воркота»
Энесакс Г.	«Едет паровоз»
Украинская народная песня	«Ой, лопнул обруч»
Гретри А.	«кукушка и осел»
Русская народная песня	«Каравай»
Томпсон Д.	«Вальс гномов» ансамбль
Уотт Д.	«Три поросенка» ансамбль
Игнатьева В.	«Тихая песня» ансамбль
<i>Сборник «школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964г.:</i>	
Русская народная песня	«На зеленом лугу»
Русская народная песня	«Веселые гуси»
Русская народная песня	«Ах, вы сени, мои сени»
Красев М.	«Журавель»
Метлов Н.	«Зима прошла»
Кабалевский Д.	«Про Петю» ансамбль
Русская народная песня	«Коровушки»
Векерлен Ж.	Пьеса
Салютринская Т.	«Пастух играет»

Сборник «Первая встреча», сост. А. Артоболевская:
«Вальс собачек» ансамбль
Танец «Казачок» ансамбль
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?», «Дразнилки»
Руббах А. «Воробей»
Филипп И. «Колыбельная», армянская народная песня «Ночь»,
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Примеры переводных программ:

Вариант 1:

Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль в переложении Игнатьева В.
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2:

Гнесина Е. «Этюд»
Берлин Б. «Пони Звездочка»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучения учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Кригер И.	Менуэт
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия

Этюды

Фортепиано под общ. ред. Б. Милич: этюды

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева;

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Беркович И. Этюд

Черни К. Этюд

Жилинский А. Этюд

Любарский Н. Этюд

Гедике А. Этюд

Лешгорн А. Этюд

Гнесина Е. Этюд

Пьесы Градески Э. «Задиристые буги», «Мороженое» (ансамбль)обр. Геталовой

Чайковский П. «Болезнь куклы», Вальс из балета «Спящая красавица»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе» ансамбль

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» ансамбль, «Кузнечик» ансамбль

Игнатъев В. «Негритянская колыбельная», «Большой олень» ансамбль

Савельев Б. «Песня кота Леопольда»

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Французская народная песня «Пастушки»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Избабушкины воспоминания»

Тюрк Д. Песенка

Бер О. «Темный лес»

Корневская И. «Дождик»

Гедике А. «Заинька», Русская песня

Крутицкий М. «Зима»

Гедике А. Ригодон

Русская народная песня

Арман Ж. Пьеса

Моцарт В.	Ария Папагено ансамбль
Курочкин В.	Пьеса
Барток Б.	Песня

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева:

Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
------------	-------------------------

Тетцель Э.	Прелюдия
------------	----------

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

Назарова - Метнер Т.	«Латышская полька»
----------------------	--------------------

Александров А.	«Новогодняя полька»
----------------	---------------------

Галынин Г.	«Медведь»
------------	-----------

«Хрестоматия для фортепиано» I класс:

Барток Б.	«Диалог»,
-----------	-----------

Сигмейстер Э.	«Популярная американская песня»,
---------------	----------------------------------

Орф К.	«Пьеса»
--------	---------

Тюрк Д.	«Балет»,
---------	----------

Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
-----------	---------------------------------------

Кабалевский Д.	«Ежик»
----------------	--------

Гайдн Й.	«Анданте»
----------	-----------

Примеры зачетных и переводных программ

I полугодие

Вариант 1

Игнатьев И.	«Большой олень»
-------------	-----------------

Беркович И.	Этюд
-------------	------

Вариант 2

Берлин П.	«Марширующие поросята»
-----------	------------------------

Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
------------	-------------------------

II полугодие

Вариант 1

Градески Э.	«Задиристые буги»
-------------	-------------------

Вакулова А.	Французская песенка
-------------	---------------------

Вариант 2

Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены» ансамбль
-------------	-----------------------------------

Игнатьев В.	«Ослик Иа»
-------------	------------

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре, Менуэт ре-минор, Волянка
Моцарт Л.	Волянка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон, Фугато соль-мажор, Инвенция ре-минор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Скарлатти Д.	Ария ре-минор
Моцарт В.	Паспье марш
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Перселл Г.	Ария, Менуэт соль-мажор
Майкапар С.	Канон соль-минор

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор

Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни К.-Гермер	Т. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Гурлит К.	Этюд ля-мажор
Гедике А.	Этюд ми-минор
Шитте Л.	Этюд сочинение 160 № 10,14,15,18, сочинение 108 № 1
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 1,2
Майкапар С.	Этюд

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч.36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12 14
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Моцарт Л.	Пьеса
Гарепа Я.	«В поезде»
Кригер И.	Буре
Кребс И.	Ригодон
Мясковский Н.	Беззаботная
Тюрк Д.	песенка Андантино
Дварионас Б.	Прелюд
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Гречанинов А.	«На лужайке»
Шуман Р.	Мелодия

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Чайковский П.	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин» Вальс из балета «Спящая красавица»
Мусоргский М.	«Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Бетховен Л.	Немецкий танец
Белорусский танец	«Полька - Янка»

Примеры переводных программ

I полугодие

Вариант 1

Ребиков В.	«Аннушка»
Каттинг Ф.	Куранта

Вариант 2

Роули А.	«В стране гномов»
Бах И.С.	Менуэт ре минор (из нотной тетради А.М. Бах)

II полугодие

Вариант 1

Майкапар	«В садике»
Шитте Л.	«Этюд»

Вариант 2

Иордан И.	«Охота за бабочкой»;
	Гедике А. «Этюд» Соч.32 №19

4 год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Так же на этом этапе обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Гаммы: ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор, Менуэт соль мажор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария, Куранта
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Бетховен Л.	Канон
Караманов А.	Канон

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
 Черни К. – Гермер Т. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч., Рондо
 Клементи М. Сонатина до-мажор
 Гедике А. Сонатина до-мажор
 Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
 Кулау Ф. Сонатина до-мажор
 Чимарозо Д. Соната ре-минор
 Беркович И. Сонатина 1, 2 часть

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня, Соч. 36: №№ 21,23,31
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс, Мазурка
 Григ Э. Вальс ми минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лонгшамп-Друшкевич К. Полька
 Моцарт В. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Майкапар С. Детская песенка, «Сказочка», «Раздумье»
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. Блюз, Спиричуэл
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»,
 «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
 Шуман Р. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник», «Первая утрата»
 Шостакович Д. Марш
 Сен-Люк Ж. Бурре
 Глиэр Р. Монгольская песенка
 Мегюль «Охота»
 Констан Ф. «Ослик»
 Стрибогг И. Вальс петушков
 Эшпай А. Танец

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже

Примеры переводных программ

I полугодие

Вариант 1

Кабалевский Д.	«Клоуны»
Пахельбель И.	Сарабанда

Вариант 2

Гедике А.	Инвенция
Шуман Р.	«Веселый крестьянин»

II полугодие

Вариант 1

Хачатурян А.	Андантино
Беркович И.	Этюд на тему Паганини

Вариант 2

Бенда И.	Сонатина
Лемуан А.	Этюд Соч.37№20

5 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Менуэт до-минор, Менуэт соль-мажор, Менуэт соль-минор Маленькая двухголосная fuga до-минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа-минор
Гендель Г.	Фугетто
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. –Гермер Т.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор, Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар С.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» «Колыбельная», «Маленький командир», «Музыкальная шкатулочка»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Полька», «Новая кукла»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

Хачатурян А.	Андантино
Парцхаладзе М.	Танец, «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
Жилинский А.	«Веселый пастушок»
Толкачев Т.	«В лесу»
Слонов Ю.	Скерцино
Глинка М.	Мазурка до-мажор, Мазурка до-минор
Дога Е.	Вальс
Корнелюк И.	«Город которого нет»
Сонневиль П.	Баллада для Аделины
Франсуа К., Рево Ж.	«Мой путь»
Климашевский В.	«Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

I полугодие

Вариант 1

Цильхер П.	«У Гномов»
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия

Вариант 2

Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

II полугодие

Вариант 1

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Кулау А.	Сонatina До мажор

Вариант 2

Чиморозо Д.	Сонatina Ре минор
Лешгорн А.	Этюд Соч.65 №4

6 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделений, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда,
 2-4 разнохарактерные пьесы,
 2 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа,
 мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор Маленькие прелюдии и фуги до-мажор, соль-минор, ре-минор Менуэты Соль мажор, до минор Полонез соль-минор, Марш ре-мажор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт Моцарт
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Мясковский Н.	Фуга соль-минор
Перселл Г.	Новый граунд
Майкопар С.	Прелюдия и фугетта сочинение 28 до-диез-минор
Маттезон И.	Жига из сюиты ми-минор
Купревич В.	Фуга ми-минор

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору), Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Черни К.-Гермер	Т. 1 тетрадь: №№30,32,34-36,38,42,43

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч., Сонатина № 5 фа-мажор 1 часть
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор
Кулау А.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Клементи М.	Сонатина № 2 сочинение 36 соль-мажор
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор 1, 2 часть
Гайдн И.	Соната № 42 2, 3 часть
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему сочинение 51 № 1
Чимарозо Д.	Соната соль-минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Чайковский П.	«Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Сицилийская песенка, Северная песня, Песенка жнецов, Всадник
Моцарт В.	Контрданс си-бемоль-мажор, до-мажор
Майкапар С.	Маленькая сказка
Пахульский К.	В мечтах
Григ Э.	«Танец эльфов»
Бетховен Л.	«Элизе», Багатель сочинение 119 № 1

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки), Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

I полугодие

Вариант 1

Пахульский К.	«В мечтах»
Моцарт В. А.	Контраданс

Вариант 2

Грибоедов А.	Вальс
Бах И.С.	Полонез Соль минор

II полугодие

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд Соч. 100 №4
Диабелли А.	Сонатина №1

Вариант 2

Гедике А.	Этюд Соч.47 №10
Халаимов С.	Вариации на тему белорусской народной песни «Янка»

7 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), Си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни К. -Гермер Т.	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная, «В полях», Русская песня сочинение 34
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский К.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня, «Сладкая греза»
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

	Песенка жнецов Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка, Маленький романс, Народная песня сочинение 68
Гречанинов А.	Пастели, Осенняя песенка
Григ Э.	Вальс, Песнь Родины, Народный напев сочинение 12
Кабалевский Д.	Токката сочинение 27, Новеллетта сочинение 39 № 22
Сибелиус Я.	Колыбельная
Кюи Ц.	Аллегретто
Гедике А.	Прелюдия
Керн Дж.	«Дым»
Уоллер Ф.	«Память»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38, Мазурка, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

I полугодие

Вариант 1

Чайковский П.И.	Вальс из Детского альбома
Гендель Г.	Фугетта

Вариант 2

Глинка М.	Двухголосная fuga
Прокофьев С.	«Прогулка»

II полугодие

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч.61№3
Кулау Ф.	Сонатина №1

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч.66№4
Клементи М.	Сонатина Фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер,

отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного и ударного отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические

способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голоса, струнному или ударному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965

«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953

Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959